

CONDIÇÕES TÉCNICAS 2017

- 1 - É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.
- 2 - Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletro-eletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.

3 - Será obrigatório uso de (treis 3) geradores 180kva silencioso Stemak com chave reversora e cabos que cheguem até o nosso main power

- 4 - A disposição dos equipamentos de palco, será exigida, conforme o MAPA enviado pela produção ou mesmo pelo técnico responsável, à empresa locadora sujeito a alterações.

- 5 - Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida à comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show.

IMPORTANTE

A dimensão mínima para realização do show (palco) é de 16x12mts com dois Bakstage. Pois estaremos montando nossa produção em cima deste espaço
A mixagem de monitor deve sempre separado de equipamentos de iluminação

OBSERVAÇÕES

A passagem de som é muito importante, caso houver "bandas de abertura" outro sistema deverá ser montado. **"Não compartilhamos os mesmos canais com outras bandas"**.
Os Consoles, equalizadores e periféricos são de utilização **EXCLUSIVA** para o show.
Para os shows ao ar livre, o local onde fica o console de mixagem do PA. Necessitamos de 115 DBS constantes de nível sonoro e a house mix deve estar no máximo a **30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30 cm do chão.**

Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 20 metros do palco e deve ser colocada 30 cm do nível do chão
Nos clubes e casas noturnas que usam mesas e cadeiras e outros, o console de PA e os periféricos, deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão das outras mesas.

Caso tenha outra atração antes do show, todo equipamento será dobrado, multicabos, mesas, side, praticáveis, tudo independente.

Em caso de dúvida falar com o (Produtor técnico) Andre fone (67) 92905899
Email: andre@micheltelo.com.br

MICHEL TELÓ

www.micheltelo.com.br



Rua Moreira Cabral, 347
Bairro Planalto
CEP 79009-150
Campo Grande - MS

Shows:
67.9227 3029 | 67.3324 0633 | 67.9213 7797
contato@micheltelo.com.br

EQUIPAMENTOS MÍNIMOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW

P.A

01 - Mesas DIGICO SD8/SD7/SDTEN YAMAHA PM 5D RH , VENUE MIX RACK NÃO ACEITAMOS OUTROS CONSOLES.

02-SISTEMA DE FRONT FILL 4 MONITORES SM400 OU SM222

03 - CD Player

04 - Sistema de PA estéreo compatível com o local do evento área acima de 60 metros e necessário(Torres de delay out fill etc)

05-SISTEMA DE P.A NACIONAIS SOMENTE SOB CONSULTA

06-Caso a House estiver de lado e necessário (Control Ronn stereo)

MONITOR

01 - (DIGICO :SD8, SD7, SDTEN OU PM5D RH) NÃO ACEITAMOS OUTROS CONSOLES.

06 - Caixas de monitor (equalizados) sendo SM 400/222

01 - Side Fields stereo 04 vias (LR)

10 - Direct Box

10 - Garras LP

20 - Pedestais (em bom estado de uso)

15 - Cabos P10 x P10 P/instrumentos.

08 - Réguas de AC 110 volts

02 - Réguas de AC 220 volts

06 - Praticáveis Pantografo

01 - Multicabo de no mínimo 35 metros.56 VIAS INDISPENSÁVEL

01 - Sistema de Comunicação monitor PA (indispensável)

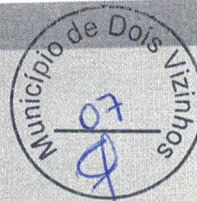
01 - Side 2x2 (indispensável)

04 - Y duas fêmeas para um macho

OBS:SENDO FESTIVAL NECESSITAMOS DE 15 PRATICAVEIS PANTOGRAFO

MICHEL TELÓ

www.micheltelo.com.br



Rua Moreira Cabral, 347
Bairro Planalto
CEP 79009-150
Campo Grande - MS

Shows:
67.9227 3029 | 67.3324 0633 | 67.9213 7797
contato@micheltelo.com.br

BACK LINE

BATERIA: Bateria PEARL, MAPEX, ODERY, RMV ROAD (a partir de 2004) ou YAMAHA. (OBS. As pele tem que ser novas e hidráulicas, Tons 12, 14, 16 ou 18
Entrar em contato caso seja diferente a configuração da bateria
1 - AMPLIFICADOR DE GUITARRA LINE SIX OU JCM 900

MONITOR

- Via 1---- MICHEL L (WIRELESS)
- Via 2---- MICHEL R (WIRELESS)
- Via 3---- ACORDEON L (WIRELESS)
- Via 4---- ACORDEON R (WIRELESS)
- Via 5---- GUITARRA E VIOLÕES 1- L (WIRELESS)
- Via 6---- GUITARRA E VIOLÕES 1- R (WIRELESS)
- Via 7----KEYS L (WIRELESS)
- Via 8----KEYS R (WIRELESS)
- Via 9----DRUMS L (XLR)
- Via 10---DRUMS R (XLR)
- Via 11---PERCUCION (WIRELESS)
- Via 12---PERCUCION (WIRELESS)
- Via 13---BASS -L (WIRELESS)
- Via 14---BASS-R (WIRELESS)
- Via 15---BAK 1 L (WIRELESS)
- Via 16---BAK 1 R (WIRELESS)
- Via 17---BAK 2 L
- Via 18---BAK 2 R
- VIA 19---SPOT
- VIA 20---SUB BATERA
- VIA 21 -STABY L
- VIA 22 -STABY R
- VIA 23 - RICARDO L
- VIA 24 - RICARDO R

OUTPUT LOCAL DIGICO

- 1/2 - SIDE FILL
- 3/4 - SIDE FILL BY
- 5 - SPOT
- 6 - SUB



INPUT LIST

CH	INSTRUMENTOS	MICROFONES	
01	KICK	SM 91	
02	CX 1	SM 57	PEDESTAL
03	CX 1 BT	SM 57	PEDESTAL
04	CIMBAL	SM 81	PEDESTAL
05	TOM 1	SM 98	
06	TOM 2	SM 98	
07	TOM 3	SM 98	
08	TOM 4	SM 98	
09	OVER L	SM 81	PEDESTAL
10	OVER R	SM 81	PEDESTAL
11	CONGA HI	SM 57	PEDESTAL
12	CONGA LOW	SM 57	PEDESTAL
13	TIMBAL	SM 58	PEDESTAL
14	SD HI	SM 58	PEDESTAL
15	SD MID	SM 58	PEDESTAL
16	SD LOW	SM 58	PEDESTAL
17	REP	SM 58	PEDESTAL
18	PAD	DI	
19	EFF	SM 81	PEDESTAL
20	BASS	SM 81	PEDESTAL
21	GTR	SM 57	
22	VIO NY	S/FIO	
23	VL AÇO 1	S/FIO	
24	VL AÇO M	S/FIO	
25	VIOLA 1	DI	
26	VIOLA 2	S/FIO	
27	KEY 1 L	DI	
28	KEY 1 R	DI	
29	KEY 2 L	DI	
30	KEY 2 R	DI	
31	G PONTO	S/FIO	
32	ACORDEON	S/FIO	
33	MICHEL	S/FIO	PEDESTAL
34	VOX M BY	S/FIO	PEDESTAL
35	CONVIDADO 1	S/FIO	PEDESTAL
36	CONVIDADO 2	S/FIO	PEDESTAL
37	VOX ACORDEON	SM 58	PEDESTAL
38	VL 1	DI	
39	VL 2	DI	
40	LOOP L	DI	
41	LOOP R	DI	
42	PERC HIGH	DI	
43	PERC LOW	DI	
44	BACK	DI	
45	MICHEL	DI	
46	TIME COD	DI	
47	VIO NYLON M	DI	
48	VIDEO P.A/CLICK MON	DI	
49	KEY M L	DI	
50	KEY M R	DI	
51	AMBIENCE L/MON	SM 81	PEDESTAL
52	AMBIENCE R/MON	SM 81	PEDESTAL
53	VOX ROAD L/MON	SM 58	PEDESTAL
54	VOX ROAD R/MON	SM 58	PEDESTAL
55	VOX BAND/MON	SM 58	PEDESTAL